

#LaVibra  
#Cultura

El escritor cubano habla sobre su nueva novela

Ana Mengotti  
EFE

El escritor de origen cubano Armando Lucas Correa muestra en "La viajera nocturna", la última entrega de la trilogía iniciada con la exitosa "La niña alemana", que, aunque "la historia se repite siempre", los seres humanos "no aprendemos".

Nacido en Cuba en 1959, el año del triunfo de la revolución, y exiliado en Estados Unidos desde que tenía 30 años, el editor jefe de la revista People en Español durante 14 años cuenta que "La viajera nocturna", que saldrá a la venta a comienzos de enero, es su novela "más cubana" hasta ahora.

Como "La niña alemana" (2016) y "La hija olvidada" (2019) fue escrita originalmente en español y traducida paralelamente al inglés con la participación de Correa.

En este nuevo libro narra una historia multigeneracional en la que cuatro mujeres, integrantes de una misma familia, se enfrentan a situaciones políticas, económicas y sociales que las obligan a emigrar a diferentes países en busca de seguridad.

Una de ellas es Lilith, que siendo niña fue enviada por su madre a América para salvarla del nazismo y acabó en Cuba, y que 20 años después repite la historia al enviar a EE.UU. a su hija Nadine, de dos años, a través de la Operación Pedro Pan, organizada para salvar del adoctrinamiento marxista a 14.000 niños cubanos.

**El abandono como salvación**

En los años 30 del siglo XX unos 10.000 niños judíos fueron enviados a Reino Unido para evitar que fueran víctimas del nazismo, recuerda Correa, quien señala que al tiempo que escribía "La viajera nocturna" en la frontera con México se producía la crisis de los menores centroamericanos que llegaban

# Armando Correa cierra el círculo de 'La niña alemana'



"La viajera nocturna" saldrá a la venta el mes de enero. EFE

a EE.UU. no acompañados.

"A veces el abandono es la única vía de salvación", dice el escritor para señalar que no se debe cuestionar a los padres que en circunstancias extremas deciden separarse de sus hijos.

"La viajera nocturna" tiene como nexo con las dos anteriores novelas de la trilogía el "Saint Louis", el barco con más de 900 judíos huidos del nazismo al que Canadá, Cuba y Estados Unidos no dejaron tocar en sus puertos en 1939.

Solo 28 pasajeros pudieron desembarcar en La Habana y el resto tuvo que regresar a Europa en el mismo barco y muchos acabaron en los campos de exterminio nazis.

Correa es un especialista en la tragedia del "Saint Louis" e incluso cuenta con una colección de objetos del barco, como el diario del capitán.

Sus tres novelas históricas han surgido de elemen-

tos que fueron apareciendo en la investigación de casi diez años que llevó a cabo para "La niña alemana", un éxito traducido a 14 idiomas.

"Esencialmente soy un periodista. Yo comencé mi carrera como periodista y creo que el periodista siempre está ahí", dice sobre el celo que pone en la investigación previa a sus obras.

Al igual que en sus anteriores obra, incluida la primera, "En busca de Emma" (2015), los personajes centrales de "La viajera nocturna" son mujeres.

La novela en la que Correa está trabajando ahora, "Lo que fuimos ayer", está inspirada en su abuela, que era hija de inmigrantes españoles y fue una mujer muy importante para él.

Otra historia en vías de publicación, cuyos derechos para el cine ya están comprados, es un "thriller" protagonizado por una mujer de

**Lanzan plataforma de arte digital para latinos**  
La NFT212 es un "ecosistema diseñado por y para creadores latinos" que espera poder servir como plataforma para artistas de Latinoamérica así como para los hispanos afluídos en Estados Unidos, señalaron sus directivos.



Se llama "Zenith" y adorna el atrio del centro cultural. CORTESÍA

## Americas Society se adorna con el Chimborazo

Una obra de arte permanente de la artista peruana Elena Damiani

**Redacción**

Americas Society estrenó la obra de arte permanente "Zenith", creada por la artista peruana Elena Damiani, quien fue la ganadora de un concurso realizado entre 17 artistas latinoamericanos que diseñaron encargos como parte de una iniciativa para revitalizar el vestíbulo de la institución cultural.

La pieza estará adornando el atrio David Rockefeller de la sede de Nueva York de Americas Society, ubicada en Park Avenue.

"Esta es una oportunidad única para presentar mi trabajo a una audiencia más grande", dijo Damiani. "Con suerte, la nueva instalación atraerá a los visitantes, presentándoles un paisaje que evoca una historia de representaciones de paisajes remotos en las Américas".

Chimborazo, una montaña y volcán en Ecuador, se considera el punto más alto de la superficie terrestre desde el centro de la tierra. Utilizando imágenes de archivo del Chimborazo del Servicio Geológico de Estados Unidos, el proyecto muestra la montaña impresa en una tela translúcida que cubre el ascensor y se

convierte en el centro del espacio, atrayendo visualmente a los visitantes cuando entran.

Damiani se inspiró para su obra en el título de la primera memoria institucional de Americas Society, A Hemispheric Venture. Zenith ubica a la línea ecuatorial, específicamente a Chimborazo, como un punto de encuentro e intersección para las Américas.

"Estamos encantados y honrados de presentar esta instalación tan esperada que comunica la centralidad de nuestra región", dijo la Directora de Artes Visuales y Curadora Jefe de Americas Society, Aimé Iglesias Lukin. "La obra representa la misión hemisférica de Americas Society desde los ojos de la increíble Elena Damiani".

La obra revitaliza la entrada de un edificio histórico que originalmente fue la residencia del empresario Percy Rivington Pyne y, después de la Segunda Guerra Mundial, la oficina de la Misión de la Unión Soviética ante las Naciones Unidas.

En noviembre de 2022, la organización celebró la finalización de la restauración del edificio ubicado en 680 Park Avenue.