



Sábado 20 / 5:00 pm / Aula Magna del Colegio Universitario  
San Gerónimo de La Habana



«Polifonía en Guatemala y Bogotá»

—Ensemble Meridionalis, EE.UU.—  
Dirige: Sebastián Zubieta.

Este concierto cuenta con el apoyo de la Mid Atlantic Arts Foundation, a través de USArtists International, en colaboración con la Andrew W. Mellon Foundation. Presentado en colaboración con Americas Society.

PEDRO BERMÚDEZ (GRANADA, 1558 – PUEBLA, 1605)  
*Christus natus est*

—de la Misa de Bomba—  
*Kyrie*  
*Gloria*

MATEO FLECHA (EL VIEJO) (TARRAGONA, 1481 – 1553)  
*La bomba*  
—de la Misa de Bomba—  
*Credo*  
*Sanctus – Benedictus*  
*Agnus Dei*

GUTIERRE FERNÁNDEZ HIDALGO  
(ESPAÑA, 1556 – LA PLATA, BOLIVIA, CA. 1620)  
*Magnificat octavi toni*

JUAN NAVARRO (MARCHENA, CA. 1550 – PALENCIA, CA. 1610)  
*Ave maris stella*

GUTIERRE FERNÁNDEZ HIDALGO  
*Salve Regina*



—Ensemble Meridionalis—

*Sopranos:*

JOLLE GREENLEAF  
MOLLY QUINN

*Altos:*

LUTHIEN BRACKETT  
TIMOTHY PARSONS

*Tenores:*

TIMOTHY HODGES  
SEBASTIÁN ZUBIETA, *director*

*Bajos:*

STEVEN HRYCELAK  
THOMAS McCARGAR

*Transcripciones de Omar Morales Abril (Bermúdez, Flecha) y  
Bernardo Illari (Hidalgo, Navarro)*

---

—Conjunto de Música Antigua Ars Longa—

JAVIER SORIANO	<i>cornetto</i>
YULMARA VEGA	<i>chirimía</i>
ÁNGEL DANIEL ÁLVAREZ	<i>bombarda</i>
OSCAR CAÑIZARES	<i>sacabuche</i>
ABRAHAM CASTILLO	<i>bajón</i>



*Domingo 21 / 7:00 pm / Santa Metropolitana Iglesia Catedral de La Habana*

CONCIERTO CLAUSURA



*«Vísperas y Misa de San José en la Puebla de los Ángeles»*

Juan Gutiérrez de Padilla, Gerónimo Vicente, Antonio de Salazar, Miguel M. de Dallo, Manuel de Sumaya, Juan Pérez Roldán y Fabián Pérez Jimeno.

—*Ensemble Meridionalis*, Dirige: Sebastián Zubieta, EE.UU y *Conjunto de Música Antigua Ars Longa*, Dirige: Teresa Paz—

Concepto de programa y transcripciones: Bernardo Illari.

PRIMERA PARTE: A PRIMERAS VÍSPERAS

JUAN GUTIÉRREZ DE PADILLA (MÁLAGA, CA. 1590 – PUEBLA, 1664)

*Deus in adjutorium* a 8

Antífona: *Iacob autem genuit*

*Dixit Dominus* a 8

GERÓNIMO VICENTE (? – 1648)

Antífona: *Cum esset desponsata*

*Beatus vir* a 13

MIGUEL MATHEO DE DALLO Y LANA (ESPAÑA, 1650 – PUEBLA, 1705)

Antífona: *Angelus Domini apparuit*

*Laudate Dominum* a 12

MANUEL DE SUMAYA (CIUDAD DE MÉXICO, 1678 – OAXACA, 1755)

Himno: *Te Ioseph celebrent* a 4



## ANÓNIMO

Antífona: *Exurgens Ioseph a somno*  
*Magnificat* a 12 con instrumentos anónimo

SEGUNDA PARTE: A LA MISAEntrada:

JUAN PÉREZ ROLDÁN (ESPAÑA, 1604 – CA. 1672)  
*Elizabeth Zachariae* (instrumental)

FABIÁN PÉREZ JIMENO (CIUDAD DE MÉXICO, 1595 – 1654)  
*Misa a 11 sobre el Beatus vir de Fray Jacinto*  
«Kyrie»  
«Gloria»

ANTONIO DE SALAZAR (SEVILLA, 1650 – CIUDAD DE MÉXICO, 1715)  
Gradual: *Exurgens Ioseph a somno* –  
«Credo»

MANUEL DE SUMAYA  
Ofertorio: *Cum esset desponsata* a 6  
«Sanctus»  
«Agnus Dei»

Salida:

ANTONIO DE SALAZAR (SEVILLA, 1650 – CIUDAD DE MÉXICO, 1715)  
*Ioseph filii David* a 8

—*Ensemble Meridionalis*—*Sopranos:*

JOLLE GREENLEAF

MOLLY QUINN

*Altos:*

LUTHIEN BRACKETT

TIMOTHY PARSONS

*Tenores:*

TIMOTHY HODGES

SEBASTIÁN ZUBIETA, *director**Bajos:*

STEVEN HRYCELAK

THOMAS McCARGAR

—*Conjunto de Música Antigua Ars Longa*—

TERESA PAZ	<i>soprano y dirección</i>
LISSET CHIG	<i>soprano</i>
SANDRA SANTOS	<i>soprano</i>
VANESA HERRERA	<i>soprano</i>
ADALIS SANTIESTEBAN	<i>mezzosoprano</i>
YUNIE GAINZA	<i>alto</i>
LEONARDO BARQUILLA	<i>tenor</i>
HÉCTOR E. HERRERA	<i>tenor</i>
AHMED GÓMEZ	<i>barítono</i>
JAVIER SORIANO	<i>cornetto</i>
YULMARA VEGA	<i>chirimía</i>
ÁNGEL DANIEL ÁLVAREZ	<i>bombarda</i>
OSCAR CAÑIZARES	<i>sacabuche</i>
ABRAHAM CASTILLO	<i>bajón</i>
LAURA VALDÉS	<i>viola da gamba soprano</i>
ARIANNA OCHOA	<i>viola da gamba alto</i>
ANOLAN GONZÁLEZ	<i>viola da gamba tenor</i>
BEATRIZ LÓPEZ	<i>viola da gamba bajo</i>
CAROLINA RODRÍGUEZ	<i>violone</i>
ANAYZA NÚÑEZ	<i>arpa</i>
ALAND LÓPEZ	<i>archilaúd</i>
GABRIELA MULEN	<i>clavecín</i>
DAVID PÉREZ	<i>órgano</i>