

Proyección en directo del simposio organizado por Americas Society y Columbia University en Nueva York

9 DE NOVIEMBRE DE 2012, 12.30-5.30 PM
AUDITORIO POLAR, MÓDULO DE AULAS 2
UNIVERSIDAD METROPOLITANA
TERRAZAS DE ÁVILA, CARACAS

“Gego a los cien años”



“Gego a los cien años” reúne a un selecto grupo de historiadores del arte, críticos y curadores para explorar la relevancia histórica de la obra de Gego en el centenario de su nacimiento. ¿Cuál es la relación entre la escultura cinética de sus primeros años y el progreso tecnológico en Venezuela estimulado por el petróleo y el boom de la construcción de las décadas de los 50 y los 60? ¿Cómo influyó este contexto en su decisión de hacerse artista? ¿Cuál es la naturaleza de la relación entre la formación que Gego recibió en su juventud en arquitectura e ingeniería y su escultura constructivista como Las Reticuláreas que desarrolló después? ¿Hasta qué punto afectó su papel como mujer europea emigrada de ascendencia judía a su producción artística en Venezuela? Este simposio explorará este y otros asuntos con el fin de revisar la relevancia histórica de la obra de Gego y su repercusión en nuestros días.

“Gego a los Cien Años” ha sido organizado en conjunto con la exposición *Gego: Origin and Encountering, Mastering the Space*, co-organizada por la Sala Mendoza y la Fundación Gego en la Americas Society (Nueva York).

El simposio será introducido por la curadora jefe y directora del Departamento de Artes Visuales en Americas Society Gabriela Rangel y moderado por Alexander Alberro, profesor Virginia Bloedel Right de Historia del Arte en Columbia University y Barnard College.

Ponentes:

Mónica Amor, Profesora Asistente de Historia del Arte, Maryland Institute College of Art, Baltimore

Nuit Banai, Profesora, Estudios de Crítica y Artes Visuales, Tufts University, Boston

Bruno Bosteels, Profesor de Estudios Romance, Cornell University, Ithaca

Sylvia Cedeño, Fundadora, Pogodesign, New York

Hannia Gómez, Presidente, Fundación de la Memoria Urbana, Fundadora y Vicepresidente de Docomomo Venezuela y antigua Curadora de Vila Planchart de Gio Ponti, Venezuela

Catherine de Zegher, Curadora de la 18 Bienal de Sydney (2012), la 5 Bienal de Moscú (2013) y el Pabellón de Australia en la 55 Bienal de Venecia (2013)

* Los ponentes realizarán sus presentaciones en inglés. Se aceptarán preguntas en español e inglés a través de Twitter en @ASArtGallery

www.as-coa.org/visualarts

Americas
SOCIETY

ISLA
INSTITUTE FOR STUDIES
ON LATIN AMERICAN ART

sala///endoza